

7000LA XGA Proyector de Instalación

VPL-FX500L



www.pro.sony.eu/projectors





VPL-FX500L

Funcionamiento sencillo, flexibilidad de instalación y mantenimiento sin problemas

Con su destacada calidad de imagen, el VPL-FX500L proporciona una sorprendente flexibilidad de instalación y un mantenimiento sin problemas en lugares exigentes. El proyector permite, además, no preocuparse por nada gracias a su sistema de lámparas gemelas que elimina el tiempo de inactividad.

Este proyector VPL-FX500L cuenta con un rango de desplazamiento de lente muy amplio, lo que hace posible una excelente flexibilidad cuando se instala la unidad. Los ciclos de mantenimiento de la lámpara y del filtro de aire están sincronizados y son excepcionalmente largos en relación a los sistemas de lámpara única y dual, lo que reduce el tiempo y el gasto de mantenimiento. Además, el proyector está designado para proveer un bajo coste total de explotación, e incluye funciones respetuosas con el medio ambiente como lámparas de larga duración y un consumo energético reducido.

Al agrupar la tecnología de proyectores más avanzada en un diseño discreto, el VPL-FX500L es una opción excelente, al proporcionar un brillo espectacular de 7.000 lúmenes y unas imágenes de alta calidad con resolución XGA.

Características

Alta calidad de imagen

Imágenes nítidas y de alta calidad

Al combinar una nueva generación de sistema óptico que hace uso de tecnología BrightEra™ Long Lasting Optics de Sony* y un sistema de proyección 3LCD, el VPL-FX500L ofrece una gran calidad de imagen en resolución XGA (1024 x 768) y un alto brillo de 7.000 lúmenes.

* BrightEra with Long Lasting Optics es el nombre comercial de una nueva generación de sistemas ópticos que suponen la versión más avanzada de la tecnología BrightEra original de Sony. Además de la adopción de paneles LCD con píxeles con unos amplios ratios de apertura y capas de alineación inorgánicas, la tecnología BrightEra with Long Lasting Optics utiliza también una capa inorgánica para placas de polarización a fin de aumentar significativamente la fiabilidad.



Diseño discreto

El VPL-FX500L está equipado con una carcasa de contorno discreto recién diseñada, de modo que el proyector parece fundirse en el techo del lugar en el que está instalado. El panel de conexiones se ubica en la parte frontal de la unidad, con lo que sus cables no quedan a la vista del público.



Objetivos de alta resolución opcionales

A los objetivos opcionales VPLL-Z4015, VPLL-Z4019, VPLL-Z4025 y VPLL-Z4045 se les conoce como lentes ARC-F (All Range Crisp Focus). Todos ellos cuentan con un gran diámetro y punto fino que garantizan la nitidez de las imágenes.

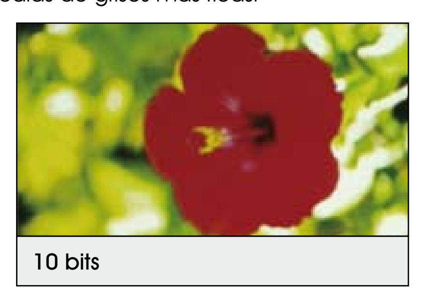

Objetivo ARC-F


Objetivo convencional

Corrección de gamma en 3D de 12 bits

El VPL-FX500L incorpora circuitos de corrección de gamma en 3D de 12 bits para llevar a cabo una corrección de gamma tremendamente precisa, lo que hace posible obtener gradaciones más suaves y escalas de grises más ricas.


12 bits


10 bits

Conversión I/P y modo para cine

La tecnología de procesamiento de señales de vídeo que Sony ha incorporado al VPL-FX500L ofrece conversión I/P y pull-down 2-3 para generar imágenes de alta calidad con una claridad sorprendente.

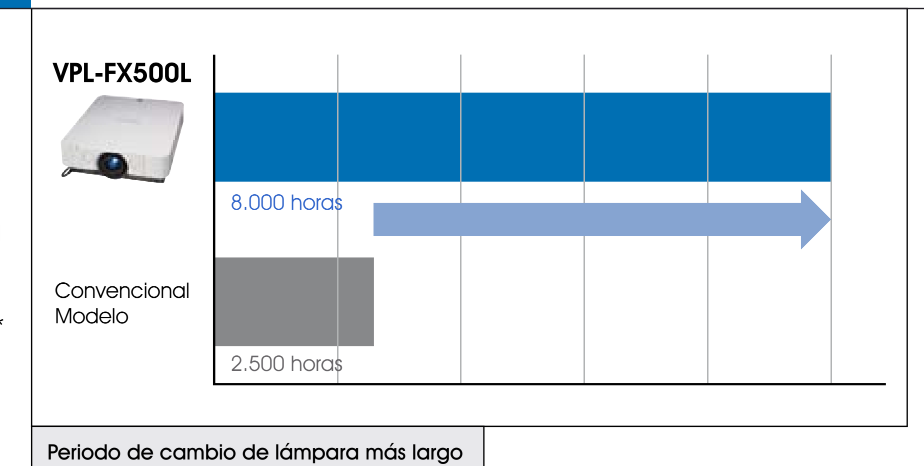
Características

Coste total de explotación excelente y diseño respetuoso con el medio ambiente

Lámpara de larga duración

Al incorporar las recién desarrolladas lámparas de alto rendimiento y una avanzada tecnología para su control, el VPL-FX500L hace posible que el tiempo recomendado de cambio de lámpara sea de aproximadamente 8.000 horas.*

* En modo estándar (con dos lámparas).



Periodo de cambio de lámpara más largo



Sistema de lámparas gemelas a prueba de fallos

El sistema de lámparas gemelas VPL-FX500L ofrece tranquilidad y un funcionamiento económico. Una lámpara puede producir un total de 7.000 lúmenes, pero la segunda de ellas está integrada para ofrecer un refuerzo automático en caso de que fallara la primera. Las dos lámparas pueden emplearse alternativamente, obteniéndose un cambio de lámparas recomendado de aproximadamente 8.000 horas, lo que ahorra tiempo de mantenimiento y costes.

Bajo consumo de energía

El VPL-FX500L ofrece un bajo consumo energético destacado, lo que permite a los usuarios ahorrar significativamente en gastos de electricidad.



Sistema de lámparas gemelas a prueba de fallos

MODO ECO

El modo Eco optimiza las combinaciones de las siguientes funciones.

- **Modo de lámpara**
  "Alto / Estándar"

- Ahorra el consumo del vataje de la bombilla.

- **Modo de ahorro de energía**
  "Economizar lámpara / Proyector en espera"

- Cuando está activado, el proyector pasa al modo de ahorro energético si no existe un funcionamiento durante 10 minutos sin ninguna señal de entrada.

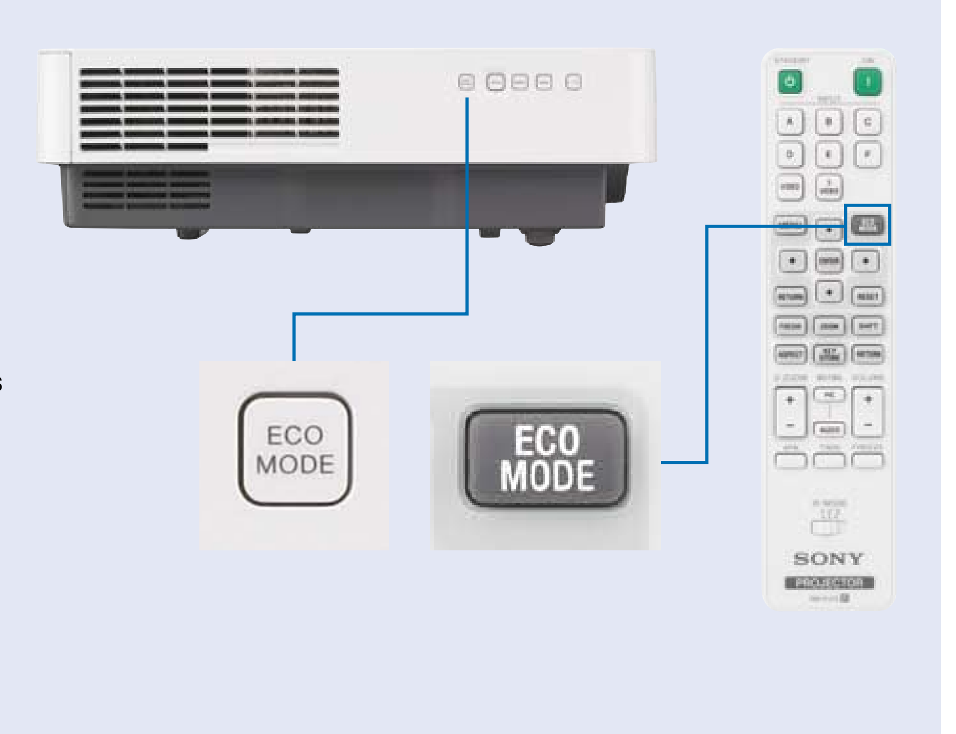
  Economizar lámpara; la lámpara se apaga. La lámpara se ilumina de nuevo cuando entra una señal o se pulsa una tecla.

  Proyector en espera; "Estándar / Bajo" En "Estándar", el consumo energético es de 12 W, y se reduce a los 0,3 W en "Bajo"*.

*La función de red no puede utilizarse

Botón ECO MODE

Con sólo pulsar una vez el botón ECO MODE, en el proyector o en la unidad Remote Commander™ suministrada, el usuario puede seleccionar una configuración de ahorro de energía en el menú del modo ECO.



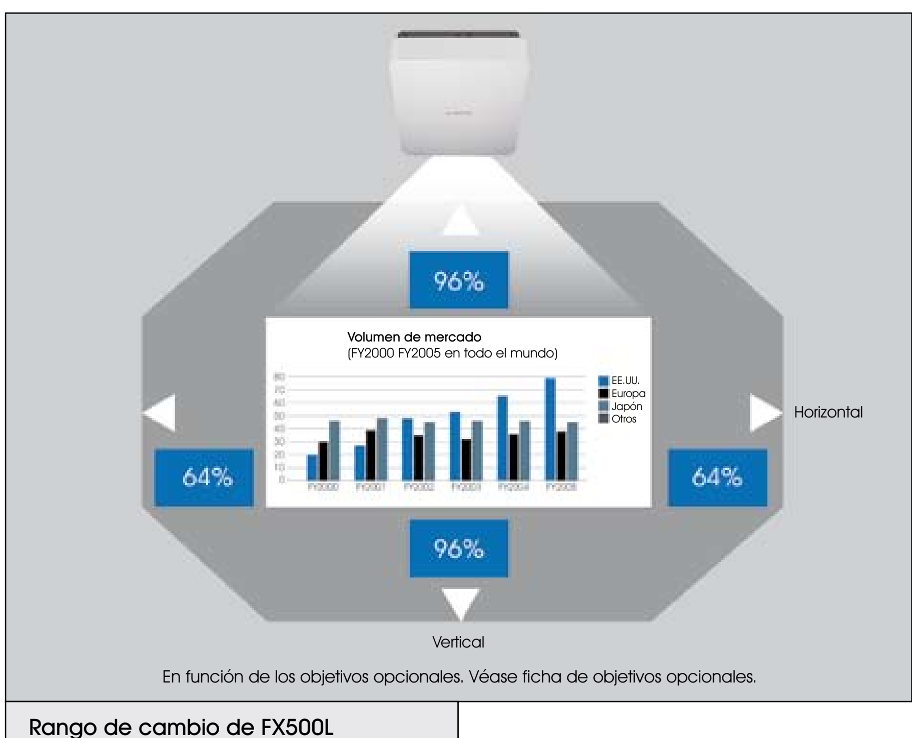
VPL-FX500L



Ventajas de instalación

Función de desplazamiento de lente

El VPL-FX500L está equipado con una función de desplazamiento de lente controlada desde el panel de control del proyector o desde la unidad Remote Commander suministrada. Utilizando esta función, la posición de la imagen proyectada puede moverse verticalmente entre un -96% y un +96%, y horizontalmente entre -64% y +64%. Las imágenes pueden ajustarse fácilmente hasta la configuración deseada durante la instalación.



Rango de cambio de FX500L

Características

Mantenimiento sin problemas

Sencillo mantenimiento de lámparas y filtro

Cuando es preciso cambiar la lámpara y el filtro de aire, se muestra un mensaje en la pantalla con total claridad. A las lámparas y al filtro de aire puede accederse desde ambos lados del proyector, con lo que es posible llevar a cabo el cambio sin desinstalarlo. Al igual que sucede con las lámparas, el filtro de recambio cuenta con un ciclo aproximado de 8.000 horas en el modo estándar. Este cambio sincronizado se logra llevar a cabo, incluso en entornos duros, gracias al sistema Quad Filter System Plus, lo que ahorra tiempo y gastos de mantenimiento.

El Quad Filter System Plus está compuesto por cuatro filtros electroestáticos plisados Esta unidad fundamental está diseñada para mantener un alto rendimiento durante un periodo de tiempo largo, lo que permite que el cambio del filtro de aire pueda producirse únicamente cuando también se requiere cambiar las lámparas (incluida la lámpara de recambio).

Elección de objetivos Sony

Para el VPL-FX500L, hay disponibles varios objetivos de zoom opcionales que pueden emplearse para muchas aplicaciones diferentes.

Diseño de objetivo centrado

El objetivo centrado proporciona simetría para una instalación equilibrada y hace que el montaje sea muy sencillo.

Entrada de aire de una vía con Quad Filter System Plus

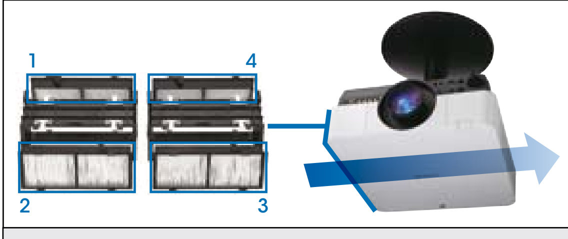
Para mantener todas las piezas del interior limpias, el diseño del proyector unifica la entrada de aire a través de un único orificio equipado con Quad Filter System Plus.



Cambio de lámpara



Cambio del filtro de aire



Entrada de aire de una vía con Quad Filter System Plus

Funciones de presentación

Función de congelación
Congela la imagen proyectada

Función de zoom digital
Aumenta una parte de la imagen

Silenciador del sonido/imagen
Silencia el sonido/la imagen

Otras características

Funcionamiento con bajo ruido
Sonido de baja frecuencia

Subtítulos cerrados
Retransmisión del teletexto oficial, desarrollado por el NCI, EE.UU.

Paquete de seguridad
Bloqueo de seguridad (con contraseña y mecánico), barra de seguridad, bloqueo de teclas y etiqueta de seguridad

Botón de patrón de comprobación
Para un ajuste sencillo de la pantalla

Modo ID
Para un control individual de varios proyectores

Función de control de sonido
Permite que el sonido se seleccione de acuerdo a la selección de entrada

APA inteligente
Alineación de píxeles automática

Control directo On/Off
Control directo de la alimentación con el interruptor de circuito del panel de botones

Modo de altura
Para un funcionamiento del proyector a gran altitud

Red y control
Controla y supervisa el estado del proyector. Compatible con varios sistemas de control

Gestión Ziris (opcional)
Controla y notifica software de todos los proyectores y monitores de Sony de una red









PrimeSupport

Todos los proyectores empresariales profesionales de Sony que se venden en la Unión Europea, Noruega y Suiza vienen con un paquete PrimeSupport de 3 años. Este paquete ofrece servicios y beneficios únicos que van más allá de la garantía estándar:

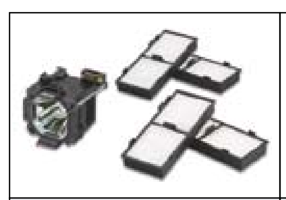
Cobertura de 3 años
Soporte de asistencia telefónica gratuita **(00800 7898 7898)** en 5 idiomas. Recogida, reparación y envío a cualquier punto de la Unión Europea, Noruega y Suiza.

Además, pueden adquirirse paquetes opcionales PrimeSupport Plus que permiten aumentar los 3 años de cobertura y proveer todavía más tranquilidad :

- Una extensión de 2 años para garantizar a largo plazo el soporte de los expertos y la asistencia técnica
- La provisión de una unidad prestada durante la cobertura PrimeSupport de 3 años para minimizar cualquier interrupción en su negocio
- El cambio de lámpara gratuito durante la cobertura PrimeSupport de 3 años para reducir costes de funcionamiento inesperados



Accesorios opcionales



LMP-F330
Lámpara de proyector
(Filtros de recambio incluidos)



PSS-630
Soporte de suspensión del proyector



PSS-630P
Poste de junta del soporte de suspensión del proyector



PK-F500LA1
Adaptador de lente de proyección



PK-F500LA2
Adaptador de lente de proyección

Objetivos opcionales

Serie Premium

Objetivo de proyección	VPLL-Z4015	VPLL-Z4019	VPLL-Z4025	VPLL-Z4045
Ratio de proyección	2,06:1 a 2,72:1	2,67:1 a 3,42:1	3,36:1 a 6,23:1	6,19:1 a 10,72:1
Zoom / Enfoque	Automático / Automático	Automático / Automático	Automático / Automático	Automático / Automático
Desplazamiento de la lente	Vertical: arriba 86% hasta abajo 86% Horizontal: derecha 57% hasta izquierda 57%	Vertical: arriba 96% hasta abajo 96% Horizontal: derecha 64% hasta izquierda 64%	Vertical: arriba 96% hasta abajo 96% Horizontal: derecha 64% hasta izquierda 64%	Vertical: arriba 96% hasta abajo 96% Horizontal: derecha 64% hasta izquierda 64%
Apertura	f/2,20 a 2,60	f/1,70 a 2,10	f/2,20 a 3,10	f/2,20 a 3,60
Tamaño de la pantalla*	40" a 600"	40" a 600"	40" a 600"	60" a 600"
Dimensiones	An. 148 x Alt. 133 x Prof. 231 mm (W 5 13/16 x H 5 1/4 x D 9 3/32 in)	An. 148 x Alt. 133 x Prof. 212 mm (W 5 13/16 x H 5 1/4 x D 8 11/32 in)	An. 148 x Alt. 133 x Prof. 243 mm (W 5 13/16 x H 5 1/4 x D 9 9/16 in)	An. 148 x Alt. 133 x Prof. 235 mm (W 5 13/16 x H 5 1/4 x D 9 1/4 in)
Peso	3,00 kg	3,06 kg	2,80 kg	3,00 kg

* Área visible, medida diagonalmente.

Objetivos opcionales

Serie de valor

Objetivo de proyección	VPLL-FM22PK	VPLL-ZM32PK	VPLL-ZM42PK	VPLL-ZP41PK
	Adaptador de objetivo proyector PK-F500LA2	Adaptador de objetivo proyector PK-F500LA2	Adaptador de objetivo proyector PK-F500LA2	Adaptador de objetivo proyector PK-F500LA1
Ratio de proyección	0,89/1	1,48:1 a 1,62:1	1,87:1 a 2,30:1	2,53:1 a 3,08:1
Zoom / Enfoque	- / Manual	Manual / Manual	Manual / Manual	Automático / Automático
Desplazamiento de la lente	-	Vertical: arriba 50% hasta abajo 50% Horizontal: derecha 32% hasta izquierda 32%	Vertical: arriba 50% hasta abajo 50% Horizontal: derecha 32% hasta izquierda 32%	Vertical: arriba 96% hasta abajo 96% Horizontal: derecha 64% hasta izquierda 64%
Apertura	f/2,00	f/1,76 a 1,96	f/1,74 a 2,28	f/1,70 a 2,00
Tamaño de la pantalla*	40" a 300"	40" a 300"	40" a 300"	40" a 300"
Dimensiones	An. 88 x Alt. 88 x Prof. 169 mm (W 3 15/32 x H 3 15/32 x D 6 21/32 in)	An. 88 x Alt. 88 x Prof. 159 mm (W 3 15/32 x H 3 15/32 x D 6 1/4 in)	An. 88 x Alt. 88 x Prof. 159 mm (W 3 15/32 x H 3 15/32 x D 6 1/4 in)	An. 117 x Alt. 110 x Prof. 198 mm (W 4 19/32 x H 4 11/32 x D 7 25/32 in)
Peso	0,95 kg	1,00 kg	0,65 kg	1,46 kg

Objetivo de proyección	VPLL-ZM102PK	VPLL-ZM101PK
	Adaptador de objetivo proyector PK-F500LA2	Adaptador de objetivo proyector PK-F500LA1
Ratio de proyección	3,35:1 a 4,92:1	4,47:1 a 6,58:1
Zoom / Enfoque	Manual / Manual	Manual / Manual
Desplazamiento de la lente	Vertical: arriba 50% hasta abajo 50% Horizontal: derecha 32% hasta izquierda 32%	Vertical: arriba 96% hasta abajo 96% Horizontal: derecha 64% hasta izquierda 64%
Apertura	f/2,04 a 2,57	f/2,00 a 2,60
Tamaño de la pantalla*	40" a 300"	40" a 300"
Dimensiones	An. 88 x Alt. 88 x Prof. 198 mm (W 3 15/32 x H 3 15/32 x D 7 25/32 in)	An. 100 x Alt. 100 x Prof. 222 mm (W 3 15/16 x H 3 15/16 x D 8 3/4 in)
Peso	1,50 kg	1,81 kg

* Área visible, medida diagonalmente.

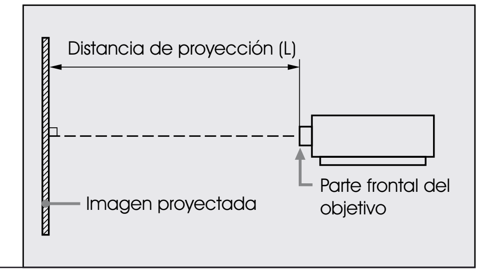


Diagrama de instalación

Distancia de proyección

Tamaño de la imagen de proyección		Distancia de proyección (L)									
Diagonal	Anchura x Altura	VPLL-FM22PK	VPLL-ZM32PK	VPLL-ZM42PK	VPLL-ZP41PK	VPLL-ZM102PK	VPLL-ZM101PK	VPLL-Z4015	VPLL-Z4019	VPLL-Z4025	VPLL-Z4045
2,03 m	1,63 x 1,22 (64 x 48)	1,42	2,9 – 2,64 (94 – 103)	3,05 – 3,82 (120 – 150)	4,11 – 5,01 (162 – 197)	5,40 – 8,01 (213 – 315)	7,29 – 10,71 (287 – 421)	3,22 – 4,24 (127 – 167)	4,19 – 5,35 (165 – 210)	5,26 – 9,74 (207 – 383)	9,69– 16,78 (382 – 660)
2,54 m	2,03 x 1,52 (80 x 60)	1,79 (71)	3,00 – 3,31 (118 – 130)	3,82 – 4,79 (151 – 188)	5,16 – 6,29 (203 – 247)	6,79 – 10,05 (268 – 395)	9,16 – 13,44 (361 – 529)	4,05 – 5,33 (160 – 210)	5,27 – 6,72 (208 – 264)	6,61 – 12,21 (261 – 481)	12,17 – 21,03 (479 – 828)
3,05 m	2,44 x 1,83 (96 x 72)	2,16 (85)	3,61 – 3,98 (143 – 157)	4,60 – 5,76 (181 – 227)	6,20 – 7,57 (245 – 298)	8,18 – 12,09 (323 – 476)	11,03 – 16,17 (435 – 636)	4,89 – 6,42 (193 – 252)	6,35 – 8,08 (250 – 318)	7,97 – 14,69 (314 – 578)	14,64 – 25,28 (577 – 995)
3,81 m	3,05 x 2,29 (120 x 90)	2,72 (107)	4,53 – 4,99 (179 – 196)	5,76 – 7,22 (227 – 284)	7,77 – 9,49 (306 – 373)	10,27 – 15,16 (405 – 597)	13,84 – 20,26 (545 – 797)	6,13 – 8,05 (242 – 317)	7,96 – 10,14 (314 – 399)	10,00 – 18,40 (394 – 724)	18,35 – 31,66 (723 – 1,246)
5,08 m	4,06 x 3,05 (160 x 120)	3,64 (143)	6,06 – 6,68 (239 – 263)	7,70 – 9,64 (303 – 379)	10,39 – 12,69 (409 – 499)	13,75 – 20,27 (542 – 798)	18,53 – 27,09 (730 – 1,066)	8,21 – 10,77 (324 – 424)	10,66 – 13,56 (420 – 533)	13,38 – 24,58 (527 – 968)	24,54 – 42,29 (967 – 1,665)

Unidad: m

Tabla de configuración de señales

Señal de ordenador

Resolución	fH [kHz] / fV [Hz]	Conector de entrada	
		RGB	DVI-D
640 x 350	31,5/70	●	
	37,9/85	●	
640 x 400	31,5/70	●	
	37,9/85	●	
640 x 480	31,5/60	●	●
	35,0/67	●	
	37,9/73	●	
	37,5/75	●	
	43,3/85	●	
800 x 600	35,2/56	●	
	37,9/60	●	●
	48,1/72	●	
	46,9/75	●	
	53,7/85	●	
832 x 624	49,7/75	●	
1024 x 768	48,4/60	●	●
	56,5/70	●	
	60,0/75	●	
	68,7/85	●	
1152 × 864	64,0/70	●	
	67,5/75	●	
	77,5/85	●	
1152 x 900	61,8/66	●	
1280 x 960	60,0/60	●	●
	75,0/75	●	
1280 x 1024	64,0/60	●	●
	80,0/75	●	
	91,1/85	●	
1400 x 1050	65,3/60	●	●
1600 x 1200	75,0/60,	●	●
1280 x 768	47,8/60	●	●
1280 x 720	45,0/60	●	●
FULLHD	67,5/60		●
1360 x 768	47,7/60	●	●
1440 x 900	55,9/60	●	●
1680 x 1050	65,3/60	●	●
1280 x 800	49,7/60	●	●
1920x1200	74,0/60	●*1	●*1

Señal de TV digital

Señal	fV [Hz]	Conector de entrada	
		RGB*2/YPBPR	DVI-D
480i	60	●	●
576i	50	●	●
480p	60	●	●
576p	50	●	●
1080i	60	●	●
1080i	50	●	●
720p	60	●	●*3
720p	50	●	●
1080p	60		●*3
1080p	50		●

Señal de TV analógica

Señal	fV [Hz]	Conector de entrada
		VÍDEO/S-VÍDEO
NTSC	60	●
PAL/SECAM	50	●

*1: Disponible para señales con periodos en blanco reducidos según norma VESA.
*2: Sólo con ENTRADA A. *3: Determinado como señal de ordenador.

- Cuando una señal diferente de las recogidas en la tabla sea la señal de entrada, es posible que la imagen no se muestre correctamente.
- Una señal de entrada prevista para una resolución de pantalla diferente a la del panel no se mostrará en su resolución original. Algún texto y líneas podrían no ser homogéneos.



Dimensiones

Parte frontal

Unidad: mm

530

213

204

105

Centro del objetivo

265

Parte superior

SONY

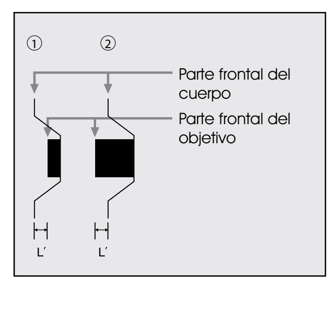
545

530

Distancia entre la parte frontal del objetivo (centro) y la parte frontal de la carcasa

Objetivo	L'	Tipo
VPLL-FM22PK	30,9	①
VPLL-ZM32PK	42,5	①
VPLL-ZM42PK	40,1	①
VPLL-ZP41PK	9,1	②
VPLL-ZM102PK	3,0	①
VPLL-ZM101PK	41,3	②
VPLL-Z4015	47,8	②
VPLL-Z4019	26,7	②
VPLL-Z4025	55,4	②
VPLL-Z4045	53,0	②

Unidad: mm



Especificaciones técnicas

		VPL-FX500L
Sistema de visualización		Sistema 3 LCD
Dispositivo de proyección	Tamaño de área de visualización efectiva	25,00 mm x 3, BrightEra, relación de aspecto: 4:3
	Número de píxeles	2.359.296 (1024 x 768 x 3) píxeles
Objetivo de proyección	Zoom	Automático / Manual (en función del objetivo)
	Enfoque	Automático / Manual (en función del objetivo)
	Desplazamiento de la lente	Automático (en función del objetivo)
Fuente luminosa		Lámpara de mercurio de alta presión tipo 330 W (sistema de lámpara gemela)
Tiempo recomendado para la sustitución de la lámpara*1		6.000 h (modo de lámpara: alto), 8.000 h (modo de lámpara: estándar) *2
Ciclo de sustitución del filtro		El mismo que el de sustitución de la lámpara
Tamaño de la pantalla		1,02 m a 15,24 m*3
Salida luminosa		7.000 lm (modo de lámpara: alto)*4, 5.600 lm (modo de lámpara: estándar)
Salida de luz de color		7.000 lm (modo de lámpara: alto)*4, 5.600 lm (modo de lámpara: estándar)
Relación de contraste (blanco total / negro total)*5		2500:1
Frecuencia de exploración visualizable	Horizontal	De 14 kHz a 93 kHz
	Vertical	De 47 Hz a 93 Hz
Resolución de pantalla	Entrada de señal de ordenador	Resolución de pantalla máxima: 1920 x 1200 puntos*6 (cambiar tamaño pantalla), Resolución de pantalla panel: 1024 x 768 puntos
	Entrada de señal de vídeo	NTSC, PAL, SECAM, 480/60i, 576/50i, 480/60p, 576/50p, 720/60p, 720/50p, 1080/60i, 1080/50i, 1080/60p, 1080/50p
Sistema de color		NTSC3.58, PAL, SECAM, NTSC4.43, PAL-M, PAL-N, PAL60
Corrección keystone		Vertical: máx. +/- 30 grados*7
Idiomas de menú en pantalla		20 idiomas (inglés, holandés, francés, italiano, alemán, español, portugués, turco, polaco, ruso, sueco, noruego, japonés, chino simplificado, chino tradicional, coreano, tailandés, vietnamita, árabe, persa)
Entrada/salida de señal de ordenador y vídeo	ENTRADA A	Conector de entrada RGB / Y Pb Pr: 5BNC (hembra)
	ENTRADA B	Conector de entrada RGB: Mini D-sub 15 pines (hembra)
	Entrada C	Conector de entrada DVI-D: DVI-D 24 pines (enlace único), compatible HDCP
	ENTRADA DE VÍDEO S	Conector de entrada de S-vídeo: Mini DIN 4 pines
	Entrada de vídeo	Conector de entrada de vídeo: BNC
	SALIDA	Conector de salida de monitor*8: Mini D-sub 15 pines (hembra)
Entrada/salida de señal de control		Conector RS-232C: D-sub de 9 pines (hembra) Conector LAN: RJ45, 10BASE-T/100BASE-TX Conector de control de la entrada S: conector estéreo mini jack, alimentación DC5V Conector de control de la salida S: conector estéreo mini jack
Temperatura de funcionamiento (Humedad de funcionamiento)		De 0°C a 40°C (de 35% a 85% (sin condensación))
Temperatura de almacenamiento (Humedad de almacenamiento)		De -20°C a +60°C (de 10% a 90%)
Alimentación		De 100 V a 240 V CA, 4,8 A a 2,0 A, 50/60 Hz
Consumo	De 100 V a 120 V CA	480 W
	De 220 V a 240 V CA	460 W
Consumo en modo de espera	De 100 V a 120 V CA	13 W (modo en espera: estándar) / 0,1 W (modo en espera: bajo)
	De 220 V a 240 V CA	12 W (modo en espera: estándar) / 0,2 W (modo en espera: bajo)
Dispersión de calor	De 100 V a 120 V CA	1638 BTU
	De 220 V a 240 V CA	1570 BTU
Dimensiones exteriores		An. 530 x Al. 213 x Prof. 545 mm
Peso		20 kg
Accesorios suministrados		Remote Commander RM-PJ19 (1), pilas tamaño AA (R6) (2), cable de alimentación de CA (1), bridas cables (2), tornillos de instalación de objetivos (4), cubierta hueco objetivo (1), Manual de referencia rápido (1), etiqueta de seguridad (1), Manual de instrucciones (1)

*1 Las cifras corresponden al tiempo de mantenimiento estimado y no garantizado. Dependerán del entorno y de cómo se utilice el proyector. *2 Con uso secuencial de dos lámparas. *3 Área visible, medida en diagonal. *4 Cuando se monte el VPLL-ZP41PK. *5 El valor es un valor medio. *6: Disponible para señales con periodos en blanco reducidos según norma VESA. *7 En función de la resolución. *8 De ENTRADA A y ENTRADA B.

Acerca de Sony ProfessionalSony Professional es el proveedor líder de soluciones AV/IT para empresas de una amplia gama de sectores, como Comunicación y Broadcast, Video vigilancia y Comercio, Transporte y Grandes Recintos. Ofrece productos, sistemas y aplicaciones para la creación, manipulación y distribución de contenido audiovisual digital que aportan un valor añadido a las empresas y a sus clientes. Con una dilatada experiencia de más de 25 años en el suministro de productos líderes en el mercado, Sony Profesional ocupa la posición perfecta para ofrecer una calidad excepcional a sus clientes. La división Professional Services de Sony, la sección dedicada a la integración de sistemas, ofrece a sus clientes acceso a la experiencia y los conocimientos de los mejores profesionales de toda Europa. En colaboración con una red de socios tecnológicos importantes, Sony Professional ofrece soluciones completas ajustadas a las necesidades de cada cliente, integrando el software y los sistemas a fin de alcanzar los objetivos específicos de cada empresa. Para más información visite www.pro.sony.eu

HCT_10359_ESP_11/2010

